

Vervolg Pypskoft Tot en Metje Middelinsee

Aan de oostkant werd je begroet door het uit doppen vervaardigde 'Plastic City'-kombord en subtiele versieringen in heg en bomen. Vanaf de westkant stuitte je op een PlasticFall; plastic afval stroomde daar vervaarlijk vanaf een balkon. Vlakbij lag de Plastic Keukenhof; een vrolijke bloemenweide met fleurige flora in allerlei variaties. Boeiend dat afval zo mooi bloeien kan. Op straat was meer te zien, zoals de Plastic Nemo Streek met huis aan huis fantasievolle decoraties, wonderlijke dieren en een enorme walvis van en vol afvalplastic. Aan de overkant dreven de Tot en Metje Pretvlotjes; plastic bakken, jerrycans, emmers en flessen door kinderen aan elkaar geknutseld. Alles bleef drijven en aan het eind van de middag, toen het eindelijk droog was, werd er ook nog mee gevaren. Een kwestie van evenwicht en goede moed. En het ging goed!

De Ouwesylster jeugd had zich ook uitgeleefd in het dorpsbosje. Hier werden hutten gebouwd van plastic zakken met allerhande plasticafval attributen ter lering en vermaak. Heel bijzonder om doorheen te wandelen en te bedenken dat daar misschien werkelijk iemand zou kunnen wonen. Blikvanger aan het begin van het Kleine Keizerpadsy was 'De Vissenkom' van kinderopvang De Vissekom. Zeer zorgvuldig gemaakt met superveel mooie details. In het Bildts Familiemuseum keek je ook je ogen uit. Atelier Ljochtwurkplak is tijdelijk van plint tot plafond gevuld met kunst en cultuur van het Bildt in de periode 1978-9078. Plastic afval heeft de hoofdrol, inventieve creaties en grappige vondsten maken het verhaal compleet. Goed nieuws: iedereen die dit gemist heeft krijgt zondag 7 oktober een herkansing! Het Bildts Familiemuseum is dan nogmaals geopend, in combinatie met de Ouwesylster Markt en Bildtse Strúnroete.

CMV Excelsior gaf een concert in de Vrije Evangelische Kerk. Dit Ouwesylster korps bestaat volgend jaar 125 jaar en die leeftijd is goed terug te horen in hun muziek van hoge kwaliteit. Vlak naast de kerk kon men een garage binnenwandelen. In de met hergebruikt landbouwplastic verduisterde ruimte lagen 'Wolken in de Nacht'. Kunstenaar Wies Noest maakte deze plastic wolkvormen samen met leerlingen van de Ulbe van Houten. Buiten lagen er ook een paar maar door het gewicht van de regen kwamen die niet zo goed van de grond. Binnen was het effect van het opblazen wel optimaal en de gekleurde, minimale, verlichting maakte het spannend sprookjesachtig.

Verderop kon men genieten van een intiem huiskamerconcert. Bij Neeltje speelden Ruben en Boukje, een kersvers duo waar we zeker meer van gaan horen, wat een gitaarspel en wat een stem! In de Julianakerk was ook muziek. Hier brachten de Plastic Ragdolls (Frank Hoogcarspel, Piet Heininga, Bert de Jong en Henk Kazimier) lekkere easy listening evergreens ten gehore. In de Aerden Plaats is momenteel ook de Plastic Art Gallery gevestigd. Een aantal kunstenaars van de Slikwerkroute tonen kunstwerken met het thema plastic. Deze expositie is nog tot half oktober te zien.

Topattractie van de dag was de Ecozuil, een uitvinding van Hylke van de Kamp. Op een ludieke manier creëert deze machine bewustwording omtrent het plasticafval probleem. Door licht, geluid en het live 3D-printen laat de zuil zien hoe van een plastic flesje een nieuw product gemaakt kan worden. Dit keer waren dat kleine bootjes die ter plekke konden worden opgetuigd met uit oude plastic tassen geknipte zeiltjes. Weggegooid plastic is troep. Hergebruik is noodzaak. De Wereld van Tot en Metje Middelinsee anno 9078 maakte duidelijk zichtbaar dat recycling een grote must is!

Juryleden Monique en Aagje Dijkstra hebben alle objecten bekeken, de prijzen zijn als volgt verdeeld:

1e prijs was voor Het Bildts Familiemuseum

2e prijs was voor de Plastic Nemo streek

De Jacuzzi is gewonnen door de Vissenkom