

Na een paar dagen op het Bildt en Bilkerts, begrijpt de Duitser de opmerking van Post. De gastvrijheid en openhartigheid van de Bildtse bevolking voelt voor Matthias als een warm bad. Nadat Matthias zijn studie Kunst in Enschede heeft afgerond, verkast de spraakwaterval naar zijn huidige thuishaven Den Haag. Enige tijd geleden wordt hij door het Leeuwarder kunstinitiatief 'Voor Heen De Gemeente (VHDG) gevraagd, of hij een maand lang met een reizend atelier door Friesland wil toeren. Om de provincie in al haar facetten te observeren, en dit vervolgens naar een of meerdere kunstwerken te vertalen. Nieuwsgierig als hij is, neemt hij de uitdaging aan.

Met de tot atelier omgebouwde SRV-wagen, is Matthias een opvallende verschijning in het Friese land. Met 25 kilometer per uur crosst de Duitser in zijn rijdende sculptuur door het Friese landschap. Voor de kunstenaar is het een unieke manier om Fryslân te leren kennen. Met een slakkengangetje observeer je pas de rijkdom van de streek, weet König. Dat is niet die van de toeristische route met de mooie plaatjes, nee het is een route die mede wordt bepaald door tips, hulpvaardigheid en gastvrijheid van de Friese inwoners. Op zijn trektocht krijgt de man die geboren is aan de oever van de Bodensee, slechts één beperking opgelegd; hij mag de provinciegrenzen niet overschrijden. Vanuit Leeuwarden doet hij Hindeloopen aan, waarna een uitstapje naar Rutten volgt. Rutten ja, dat ligt in de Noordoostpolder. Vanaf nu hoort Rutten officieel bij Friesland, althans voor König. De SRV-wagen komt via Drachten, Klein Groningen en de Westereen in het Bildtse kleilandschap terecht. Dat König op de Keuningstreek op Ouwe-Syl terecht komt, heeft het lot zo beslist. Het Bildt is een uniek stukje Friesland. De kenmerkende dijken, de openhartige bewoners met haar meertaligheid, het is een omgeving waar de kunstenaar zich in combinatie met het weidse landschap, uitstekend kan gedogen.

De vroegere functie van de verbouwde SRV-wagen, waarbij de boodschappen aan huis werden gebracht, is intact gebleven. Een maand lang wordt beeldende kunst figuurlijk thuisbezorgd maar ook opgehaald. Matthias maakt in zijn sculpturen gebruik van allerhande huis, tuin en keukenspullen die hij onderweg opdoet. Met de ineens vloeiing van verschillende componenten creëert hij 'onvoorzienigheid en verbazing'. Het geluid vanuit de sculpturen maken daarin het onzichtbare hoorbaar.

De wagen is een maand lang de residence van de man die denkt en handelt in beelden. Het is een verblijfplaats waar chaos heerst: "Soms moet ik dingen tien keer per dag verplaatsen", aldus de druk met handen gebarende Matthias. Op zijn Friese reis wil hij in aanraking komen met typisch Friese ambachten, die hij vervolgens overgiet met zijn kunst DNA. Op de streekmarkt wordt hij op zijn wenken bediend. Er zit een mevrouw die eenden korven aan het vlechten is, Matthias vraagt of de mevrouw één van zijn luidsprekers kan omtoveren tot een muzikaal kunstobject. De mevrouw twijfelt even, maar gaat de uitdaging aan. Het lukt haar helaas niet om de speaker te omvlechten. De mislukking en teleurstelling worden door König gefilmd, dit zijn momenten die je moet grijpen. Ondanks de mislukking toch een gelukt filmmoment. Er volgt een tweede poging bij de mevrouw thuis, Matthias hoopt dat hij binnenkort aangenaam wordt verrast met de metamorfose van de speaker.

Vinyl platen met Afrikaanse en tropische muziek klinken tijdens de laatste streekmarkt van dit jaar uit de megagrote dak speakers van de kunstcamper. Ondanks het wisselvallige weer, heeft de zwoele muziek een zuigende werking. Enthousiaste mensen lopen af en aan en willen alles van de 29 jarige gepassioneerde kunstenaar weten. De onvoorziene hartverwarmende ontmoetingen en gesprekken met de 'mienskip' inspireren de kunstenaar. Ze brengen beelden in zijn brein naar boven, die hij in sommige gevallen gebruikt in zijn werken.

Matthias neemt de woorden van Post ter harte en verlaat Ouwe-Syl na een aantal dagen, maar komt zeker terug op Het Bildt, zo laat hij vol overtuiging weten.

Het project nadert zijn einde, de beelden in Matthias hoofd moeten binnenkort fysiek vorm krijgen. En dat wordt nog een pittige uitdaging, want op 15 oktober opent de expositie in Leeuwarden. Daar wordt naast een of meerdere beeldende objecten, de door König gemaakte foto/film documentaire van zijn reis gepresenteerd. Op de manier zoals König Friesland ziet. De solotentoonstelling aan het Hofplein 25 duurt tot 11 november.

Aansluitend gaat de wagen mee de afsluitdijk over, en volgt nog een tentoonstelling in Den Haag. Deze manier van mobiel kunstwerken is König prima bevallen en krijgt bijna zeker een vervolg. Dan niet in een grote tot atelier omgebouwde SRV-wagen, maar in de driewieler van König, die na een opknapbeurt als mini reizend atelier dienst moet doen.